1880
Apr.20
AmRoC

Amsterdam 20 Avril 18

V

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS,

MEUBLES ANTIQUES Etc.

VENTE PUBLIQUE

Mardi 20 Avril 1880,

DANS L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, à AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS Etc.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS,

pour la plupart de l'École Hollandaise,

PARMI LESQUELS SE DISTINGUE

LE CÉLÈBRE TABLEAU par **FRANS HALS,**

LEVE DE TROUW,

(JONKHEER RAMP ET SA MAÎTRESSE),

quelques Meubles Antiques

UN SERVICE DE TABLE

EN PORCELAINE D'AMSTEL ETC.

FORMANT LA COLLECTION DE FEU MONSIEUR

C. J. G. COPES VAN HASSELT,

Commandeur de l'Ordre du Lion Néerlandais, Membre du Conseil d'État,

ET DE MADAME

COPES VAN HASSELT-DELANGE,

à Haarlem,

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le Mardi 20 Avril 1880,

L. 470097

à onze heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.

BRAKKE GROND, A 45.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière: Samedi 17 et Dimanche 18 Avril 1880.

Publique: Lundi 19 Avril 1880,

de 10 à 4 heures.

Prix du Catalogue f **1.**

qui se distribue: à *Amsterdam,* chez M.M. ROOS, *Brakke Grond.*

à *Haarlem,* chez M. W. K. LOEFF, *Notaire.*

TABLEAUX ANCIENS.

Frans Hals, 1623.

I. — (LEVE DE TROUW!)

Le Chevalier Ramp et sa Maîtresse.

»Le vin et l'amour", — nous les trouvons réunis dans ce joyeux tableau sous la devise »Vive la fidélité!" Ne pensons pas ici à la fidélité dans le mariage ou de la vie paisible et régulière. C'est dans l'auberge, que se trouvent nos deux amoureux! Mais pourtant fidèle sous un autre point de vue. Fidèle à l'amour, au bocal bien rempli, à la bonne chère et aux bons amis! »Vive la fidélité!" — c'est ce qu'il crie de tout son coeur, ce bon-vivant et il lève

le bocal vert et embrasse sa maîtresse, — en posant la main sur la tête d'un chien — le vrai symbole de la fidélité.

Dans la vente J. ENSCHEDÉ en 1786 ce tableau paraît sous le nom de »Jonker Ramp en zijn maîtres," artistiquement peint par FRANS HALS.

RAMP est le nom d'une ancienne famille patricienne à *Haarlem,* déjà connue pendant le siège.

(Description de Mr. C. VOSMAER, pour l'oeuvre »Etsen door FR. HALS," par Prof. WILLIAM UNGER.)

Le chevalier RAMP nous est présenté debout, vêtu d'un justaucorps gris en manches de satin bleu, coiffé d'un chapeau gris à larges bords et plumet bleu. Il tient de la main droite un bocal, prêt à trinquer. Sa maîtresse — jeune blonde, vêtue en noir à collerette blanche, — se trouve à côté de lui. Le chevalier caresse de la main gauche la tête d'un chien de chasse.

C'est incontestablement une des oeuvres les plus splendides du maître, et d'une époque, où le grand artiste fut dans toute la force de son talent et de sa verve spirituelle et facile.

Ce tableau est gravé à l'eau-forte par Prof. WILLIAM UNGER. (Voir p. 1 du Catalogue.)

Signé: F. HALS 1623. H. 105, L 78 Toile sur bois.

J. de Baen.

2. — Portrait d'un gentilhomme dans le riche costume de l'époque. Il est debout et s'appuie de la main droite sur une balustrade en pierre. Dans le fond un parc.

H. 120. L. 95. T.

B. Van Bassen.

3. — Intérieur d'une Cathédrale.

H. 65. L. 83. B.

F. Baroccio.

4. — Fuite en Egypte.

La Ste Vierge, St. Joseph et l'enfant Jésus, adorés par Ste. Elisabeth et St. Jean. Dans le ciel deux anges.

H. 27. L. 22. Cuivre.

C. Bega.

5. — Une mère et son enfant, jouant avec un nid d'oiseau.

H. 27. L. 20. Bois

R. Brakenburgh.

6. — Fête Villageoise.

Une joyeuse compagnie de villageois dans une auberge s'occupe à chanter et à boire. Plusieurs accessoires se trouvent dans l'appartement. Tableau d'un fini précieux.

Signé: R. BRAKENBURGH 1691.

H. 54. L. 63. T.

R. Brakenburgh.

7. — Les jumeaux.

Dans un intérieur hollandais l'heureuse mère et sa famille se réjouissent de la naissance des jumeaux. Riche composition de 24 figures.

Signé: R. BRAKENBURGH.

H. 60. L. 54. B.

S. de Bray.

8. — Portrait d'homme, buste.

Signé à droite S. DE BRAY; à gauche, un blason avec la devise: »Spes Solatur."

H. 20. L. 15. Cuivre. forme ovale.

Breughel. (dit d'Enter).

9. — Un village flamand en hiver; étoffé d'une représentation de l'adoration des Mages.

H. 42. L. 55. B.

Breughel. (dit le Velours).

10. — Le jugement de Paris.

H. 26. L. 21. Cuivre.

Breughel.

11. — Deux vues de ports de mer avec figures

H. 12. L. 16. B.

A. Brouwer. (Manière de).

12. — Deux tableaux. — Des paysans et une paysanne, occupés à fumer et à boire.

H. 22. L. 28. B.

Busschop.

13. — Des poules, un faisan, un perroquet et autres oiseaux dans la cour d'un château.

H. 135. L. 108. T.

L. Cartier.

14. — Une vache rousse, deux chèvres et un mouton sur l'avant-plan d'un paysage montagneux.

H. 80. L. 110. T.

C. J. Cuylenburg.

15. — Animaux au pâturage.

H. 100. L. 130. T.

A. Cuyp, (Attribué à).

16. — Deux coqs morts. Peinture d'un faire de maître.

H. 75. L. 55. T.

C. van Dielaert 1670.

17. — Fruits.

Un plat en porcelaine rempli de grappes de raisins blancs et de pêches; un vase en or et autres objets sur une table.

Signé en bas: à gauche, C. VAN DIELAERT 1670.

H. 95. L. 80. T.

J. Le Ducq.

18. — Corps de garde. Un officier supérieur assis dans un intérieur rustique, donne ses ordres à son lieutenant. Dans le fond des paysans jouant aux cartes.

H. 42. L. 53. B.

J. Le Ducq.

19. — Le seigneur VAN DER MEYL, beau-fils d'OLDENBARNEVELDT occupé à lire une lettre; à côté de lui, son épouse.

Le seigneur VAN DER MEYL fut ambassadeur des Etats Généraux à Venise.

H. 83. L. 27. B.

J. Le Ducq.

20. — Un couple amoureux, des bourgeois et des soldats dans un cabaret.

H. 33. L. 40. B.

A. van Dyck, (École de)

21. — La mort de Cléopâtre.

Elle est à demi-nue et presse la vipère mortelle contre son sein.

H. 100. L. 85. T.

Ph. van Dyk.

22. — Andromède.

Elle est debout contre le rocher et implore le secours de Thésée, qui accourt d'en-haut. Un Chérubin menace le dragon avec une torche allumée.

Signé : P VAN DYK.

H. 195. L. 100. T.

C. Dusart, (d'après.)

23. — Un marché aux poissons dans une ville en Hollande.

H. 68. L. 83. T.

J. Gryff.

24. — Deux tableaux. Paysages, sur l'avant-plan, des chiens de chasse et du gibier.

H. 45. L. 53. T.

Frans Hals. (Attribué à)

25. — Un mendiant jouant du »rommelpot" et deux garçons à l'entrée d'une cabane. Dans le fond, le clocher d'un village.

H. 78. L. 68. Toile.

H. Haus.

26. — Combat de Cavalerie entre Turcs et Autrichiens, dans un paysage montagneux.

H. 70, L. 126. T.

W. K. Heda.

27. — Nature morte.

Un plat de friandises, un bocal en argent, du pain, etc.

H. 50, L. 70. B.

G. de Hondecoeter. 1647.

28. — Une multitude d'animaux dans un paysage.

Signé: G. DE HONDECOETER 1647.

H. 68, L. 88. B.

Gérard Honthorst.

29 — Un jeune Bacchus, la tête couronnée de pampres, tient de la main gauche un bocal rempli de vin.

H. 65, L. 62. T.

Gérard Honthorst.

30. — Portrait d'un gentilhomme.

Signé en haut, à gauche: G. HONTHORST 1643.

H. 75, L. 60. B.

Inconnu, A°. 1592.

31. — Portrait d'un magistrat.

H. 75, L. 60. B.

Inconnu, 16e. siècle.

32. — Un homme vêtu de noir, tenant de la main un crucifix.

H. 20, L. 15. Cuivre, forme ovale.

Inconnu, 1601.

33. — Portrait de F. Scaliger.

Signé: Josephus Just Jul. Caes. A. Burden. F. Saliger.

H. 64, L. 54. B.

Inconnu, 1655.

34. — Portrait d'un gentilhomme et d'une dame, deux tableaux.

H. 75, L. 60. T.

Inconnu, A°. 1699.

35, — Un chantier en Hollande.

H. 76, L. 113. T.

Inconnu, 17e siècle.

36. — Portrait d'un gentilhomme, buste.

H. 63, L. 54. B.

Inconnu.

37. — Portraits de Guillaume III, Roi d'Angleterre et de son épouse la Reine.

H. 85, L. 65. Toile. Forme ovale.

Inconnu.

38. — La Madeleine pénitente dans une grotte.

H. 26, L. 20. Cuivre.

Inconnu.

39. — Un jeune paysan, un verre à la main.

H. 110, L. 95. T.

J. M. Molenaer.

40. — Tabagie.

Des paysans et des paysannes dans un intérieur rustique, occupés à boire et à fumer.

Un vieillard jouant de la cornemuse. Dans le fond un homme et une femme se chauffent près de l'âtre.

H. 47, L. 69. B.

J. M. Molenaer.

41. — Fête villageoise.

H. 35, L. 38. B.

K. Molenaer.

42. — Vue de rivière en Hollande, en été.

H. 47, L. 62. B.

Peter Neeffs.

43. — Le Bazar.

Une salle Gothique où plusieurs marchands ont étalé leurs marchandises.

Une foule de figures, Turcs, Arméniens, gentilshommes se meuvent dans la salle.

Composition de plus de 160 figurines.

H. 67. L. 77. B.

F. Post. 1662.

44. — Paysage dans les Indes Occidentales.

Une nombreuse société d'indigènes et d'Européens se rend vers un temple en ruïne. Sur l'avant-plan une riche végétation tropique, des singes, des oiseaux et autres animaux.

H. 110. L. 170. T.

Voir IMMERZEEL, Vie des Peintres, vol. III, pag. 322.

B. Peters.

45. — Deux marines.

H. 38. L. 62. B.

P. P. Rubens. (Ecole de)

46. — Fuite en Egypte.

La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus, derrière elle se trouve St. Joseph.

H. 138. L. 122. Toile.

H. Saftleven. (Manière de)

47. — Port de mer en Italie.

H. 22. L. 28. B.

Roelant Savery.

48. — Un troupeau de vaches, de brebis et un cheval sellé près d'une habitation rustique en ruine. Dans le lointain un paysage montagneux.

Signé : ROELANT SAVERY 1621.

H. 63. L. 110 T.

F. Snyders. (Genre).

49. — Un chevreuil mort et de la volaille morte sur une table.

H. 75. L. 110 T.

A. van der Venne.

50. — Le pauvre mendiant.

Dans le lointain se trouve un couple amoureux.

H. 32. L. 33. Bois.

Horace Vernet.

51. — Trois chefs de tribu Bédouins; ayant servi pour le tableau: »la prise de Constantine du Luxembourg."

Signé: Horace Vernet. Alger 26 Août 1843.

H. 115. L. 88. Toile.

Vivien.

52. — Portrait du Comte de Schönbrun.

H. 80. L. 60. Cuivre.

Miniatures, peintes à l'huile.

53. — Portrait d'un jeune gentilhomme dans un riche costume du commencement du 17ième siècle. Belle miniature d'un faire de maître.

Peint sur argent.

54. — Portrait d'un magistrat, buste. Superbe peinture de la même époque.

Idem.

55. — Deux miniatures. Un gentilhomme et son épouse, genre G. TERBURGH.

Idem.

Différents Tableaux, anciens & modernes.

56. — A. Martin. Un charlatan dans un paysage.

57. — Humbert. Un chien dans un paysage.

58. — H. G. ten Cate. (Signé) Vue de rivière.

59. — Signé A. Schelfhout. Hiver et B. J van Hove, Intérieur de Ville.

60. — A. Steyaart. Paysage.

61. — M. Versteeg. Des bourgeois dans un intérieur.

62. — Sujet mythologique, genre POELENBURG.

63. — Combat naval. Signé P. G.

64. — Deux sujets mythologiques, genre Breughel.

65. — Combat de cavalerie, d'après HUGHTENBURG.

66. — Portrait d'un vieillard.

67. — Vue sur la rivière près de Dordrecht.

68. — Vue panoramique en Hollande.

69. — Portrait d'un Sultan.

70. Paysage, Signé D. T.

71. Un coq et des poules dans un paysage.

72. Combat de coqs.

73. Un coq et deux poules dans un paysage.

74. Sujet de l'Ancien Testament.

75. Une armée romaine sortant d'une ville.

76. Les femmes près de la croix de Jésus-Christ.

77. Des cabanes dans un paysage.

78. Un chien tigré dans un paysage.

79. Un cheval dans une prairie et un autre dans l'écurie, deux tableaux.

80. Un jeune homme dans un paysage.

81. Des paysans jouant aux quilles devant une auberge.

82. Portrait d'un jeune homme vêtu en satin.

83. Effet de chandelle.

84. Un homme écrivant, effet de lumière.

85. Deux portraits d'homme et de femme.

86. Une fille et un tonnelier dans une cuisine, deux pièces.

87. Des chiens et une marine, deux pièces.

MEUBLES, ANTIQUITÉS, ETC.

88. — Armoire antique en ébène avec écaille rouge et garnée de cuivre.

Au milieu une espèce de temple avec de petits miroirs et des figures de femme, peintes à l'huile.

H. 152 c. avec le piédestal, L. 110 c. P. 42 c.

89. — Une armoire en vieille laque chinoise, pièce de toute beauté et d'une parfaite conservation.

H. 140, L. 90, P. 57.

90. — Une superbe table, laque chinoise avec quatre tiroirs.

91. — Un rouet incrustré de nacre. Signé du nom: TUERLINX.

92. — Une caisse à bijoux en ébène, incrustrée d'argent.

93. — Deux statues chinoises dans le costume national.

94. — Deux écuelles à soucoupes en vieille laque chinoise.

95. Deux candélabres en vieux bronze, en forme de cigognes.

96. Un pot à tabac en argent, riche et beau travail.

97. Un bocal en corne, monté en argent.

98. Un violon par ANTON RIEGER à *Mittelwald*.

99. Un idem par JACOB STEINER, 1738.

Porcelaines.

100. Grand et magnifique service de table à fleurs polychromes et avec paysages, de la fabrique d'Amstel, (marque M.O.L)

Ce Service, d'une qualité exceptionnelle, se compose de 198 pièces:

2 Terrines à potage.
3 grands plats ronds.
2 Idem, moyens.
4 Idem de forme ovale.
23 plats de différentes dimensions.
22 Idem, de forme ovale.
7 plats à légume carrés.
4 Idem, avec couvercles.
4 Idem, ovales.
4 Idem, ovales, avec idem et manches en bois.
4 Saucières avec Soucoupes.
2 Assiettes à fruits.
12 petits pots à confitures.
2 grands saladiers.
16 Assiettes à potage.
60 Assiettes ordinaires.
7 Objets divers.
16 Assiettes ordinaires avec paysages.
4 Assiettes à potage, avec idem.

Les trois lots qui suivent y sont ajoutés, pour compléter: (faits à la Fabrique Diehl, à Paris).

5 Saladiers.
12 Assiettes à potage.
22 Assiettes ordinaires.

101. Une belle garniture de quatre vases en porcelaine de Saxe, riches décors de fleurs à jour.

102. Une belle garniture de cheminée en porcelaine de Chine, 3 Vases et 2 cornets.

103. Une garniture de cheminée de deux flacons et de deux cornets en porcelaine bleue de Chine.

104. Un grand et beau plat en vieille porcelaine du Japon, monté comme table.

105. Deux Terrines à bouillon, or et bleu.

106. Deux Vases de cheminée, (rouge.)

107. Une Théière, idem.

108. Deux Flacons en porcelaine bleue de Chine.

109. Une Jatte à punch en porcelaine de Chine.

110. Une Théière en porcelaine de Chine.

111. Une Théière semblable.

112. Deux Vases de cheminée en idem, belle qualité.

ICAP 85-D1309

1880 Apr. 20 AmRoC c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens et mod
85-P1315
3 3125 01143 9145

Publications artistiques de M. A. W. SIJTHOFF à Leide.

LA GALERIE FRANS HALS

20 Eaux fortes de WILLIAM UNGER

avec une étude sur la vie et les oeuvres du maître

par M. C. VOSMAER.

I. Epreuves d'artiste, avant toute lettre, ancien papier de Hollande monté . . . . . fr. 172.—

II. Epreuves de choix avant la lettre papier de chine monté » 116.—

III. Epreuves sur papier de Chine . . . . . » 64.—

OEUVRES DE WILLIAM UNGER

140 eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes.

commentées par M. C. VOSMAER.

Livraison 1—7 (maîtres anciens) frcs 238.—

» 8—14 (maîtres anciens et modernes) frcs 238.—

La Gazette des Beaux-Arts, l'Art, l'Indépendance Belge, la Fédération Artistique, le Journal des Beaux-Arts, la Revue de Belgique, la Deutsche Zeitung, le Dresdener Journal, l'Allgemeine Zeitung d'Augsburg, le Wiener Abendpost, le Zeitschrift für Bildende Kunst, the Art. Journal et le Portfolio ont donné de ces publications artistiques des critiques très-favorables.

Se vendent chez tous les marchands d'Estampes.

IMPRIMERIE A VAPEUR VAN ES FRÈRES.